

ROBIN DES BOIS

Un spectacle musical de
FRED COLAS et GUILLAUME BEAUJOLAIS

Orchestrations : SYLVAIN GENEVAY
Chorégraphies : GHISLAIN DELBECQ

La Légende
...ou presque!

NOUVELLE VERSION

www.robinesbois-spectacle.com

SYNOPSIS

Retrouvez la légende de Robin des bois (...ou presque !) revisitée à l'occasion d'une comédie musicale familiale... et un tantinet parodique, il faut bien l'avouer : aventure, amour et magie feront le plaisir des petits mais aussi celui des grands !

Plus rien ne va dans le royaume...

Le Prince John a profité de l'absence de son frère le Roi pour s'emparer du trône, et, avec le concours de son effrayant serviteur, le Shérif de Nottingham, s'enrichir sur le dos des pauvres gens. Heureusement, le super-héros de la forêt de Sherwood est arrivé : Robin des bois est dans la place !

Accompagné de Petit Jean, son meilleur ami, Robin va tenter de déjouer les plans maléfiques de ses ennemis. C'est bien sûr sans compter sur sa rencontre avec Marianne, la princesse dont le mauvais caractère n'a d'égal que sa beauté, ainsi que Lady Toc, sa gouvernante spécialisée dans l'élevage de princesses.

De 4 à 177 ans.

NOUVELLE VERSION DU SPECTACLE

**Décors, costumes, chorégraphies, orchestration, mise en scène et des effets spectaculaires !
Avec la présence exceptionnelle en alternance d'Anaïs Delva dans le rôle de Marianne.**



NOTE D'INTENTION

GUILLAUME BEAUJOLAIS ET FRED COLAS



ROBIN DES BOIS : LA LÉGENDE... OU PRESQUE ! est un spectacle qui se veut volontairement festif et décalé. Nous souhaitons avant tout créer un véritable divertissement non pas pour les enfants, mais pour **toutes les générations confondues**. L'idée de porter à la scène une version détournée de Robin des bois est venue de l'histoire elle-même. Nous avons envie de raconter l'histoire d'un **héros aux valeurs controversées** au lieu de nous concentrer pour la énième fois sur celle du voleur au grand cœur. La vision en était trop manichéenne et aujourd'hui, les spectateurs sont friands de **personnages plus complexes**.

Nous avons donc basé notre histoire sur trois **personnages piliers** (Robin, Marianne, le Prince John) en les liant avec leurs **acolytes respectifs** (Petit Jean, Lady Toc et le Shérif). Puisque le concept « Robin vole l'argent des riches pour le donner aux pauvres » était déjà suffisamment intégré, et que le vol n'est pas une valeur que nous souhaitons spécialement transmettre à la jeune génération, nous nous sommes attardés sur les **relations humaines**, pour accentuer les **complexités émotionnelles** et jouer avec les **sentiments universels**. Ainsi, chaque personnage est traité de façon très actuelle et ressort grandi des expériences traversées au cours du spectacle. Le « héros » Robin est mis au même rang que les cinq autres personnages, tout aussi essentiels, ce qui rend ainsi l'**identification du spectateur** plus large et donne un message plus positif : il n'y a pas un héros et des faire-valoir, il y a **six personnages principaux**.

Nous avons toujours eu envie de créer des spectacles que nous aurions rêvé de voir étant enfants. Nous aimons nous demander : « Et si ce personnage avait fait d'autres choix ? », ou « Que vivent les personnages en arrière plan ? », ou encore « Pourquoi ce personnage est-il aussi cruel et pourquoi doit-il obligatoirement perdre ? ». Nous avons donc donné de l'humanité aux méchants, des failles aux gentils, nous avons **mêlé les enjeux** tant altruistes qu'égoïstes, et surtout nous nous sommes amusés à **détourner les histoires connues** pour nous pencher sur les **intrigues parallèles**, les versions moins édulcorées. Notre version du conte, c'est finalement « Tout ce que vous auriez toujours voulu savoir et qu'on vous a toujours caché ».

En toute logique, la scénographie et les costumes devaient eux aussi rester fidèles à l'**imaginaire** « sans limites » de l'enfance. Nous avons joué sur les **oppositions** de volumes, de formes, de couleurs et de caractères, tout en nous servant d'un art graphique avec lequel nous avons grandi : **la bande dessinée**.

Côté musique, nous avons essayé de jouer sur la diversité des styles tout en gardant une cohérence sur l'ensemble du spectacle. Les chansons varient entre la **pop**, le **jazz** et les airs inspirés de la **comédie musicale anglo-saxonne**. Les scènes sont soutenues par de la musique ou des effets sonores pour accompagner l'action, et l'on retrouve ici les codes du cinéma et de la **musique de films**, et plus particulièrement des **cartoons** et autres **longs métrages animés**.

Le pari de ce spectacle est donc de réunir plusieurs générations et de les faire voyager, rire, pleurer... ensemble ! En abordant des sujets universels, une imagerie ludique et colorée, et une musique qui est le plus fédérateur des langages, nous avons réussi à toucher depuis huit ans des familles entières en un même lieu, au même moment, favorisant un **partage intergénérationnel**. ROBIN DES BOIS : LA LÉGENDE... OU PRESQUE ! est un spectacle qui se veut libre, accessible et sans prétention pour pouvoir parler au plus grand nombre, de la manière la plus simple possible.

Chaque poste de notre équipe est considéré comme artistique, ce qui nous érige tous en **conteurs d'histoire**. L'actualisation de l'œuvre est perpétuelle : nous mettons un point d'honneur à conserver la fraîcheur du propos, à repenser les personnages, à ajuster les répliques, à affiner la mise en scène...

Nous continuerons donc toujours à chercher à conserver le plus d'authenticité et de sincérité possible dans un format complètement **décomplexé, excentrique et loufoque**.

LISTE DES CHANSONS

IL FAUT PAYER : le Shérif et les pauvres
POSITIVER : Lady Toc
C'EST MOI : le Prince John
POURQUOI ? : le Shérif
WANTED : le Prince John et le Shérif
LE COMBAT : Robin et le Shérif
IL ÉTAIT UNE FOIS : Marianne et Robin
MON MEILLEUR AMI : Petit Jean
CARABOSSE : Carabosse

L'INCANTATION :
Carabosse, le Shérif et le Prince John
UN BEAU JOUR : Marianne
LES MEILLEURS AMIS :
Marianne, Robin, Petit Jean et Lady Toc
C'EST MOI (reprise) : le Prince John
PAR UN BAISER : Lady Toc
LE HÉROS QU'IL VOUS FAUT :
Robin et la troupe

L'ÉQUIPE ARTISTIQUE



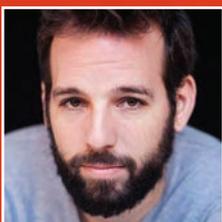
FRED COLAS - Co-auteur, parolier et compositeur

C'est au Conservatoire de Saint-Étienne que Fred apprend très tôt le piano, le solfège, le saxophone, le chant et l'harmonie. Des études d'ingénieur du son viennent compléter sa formation pluridisciplinaire. Il suit également les cours de chant de R. Cross, A. Cazaux-Berthias et Y. Benzaquen, ainsi qu'une formation théâtrale chez J. Périmony et J.-L. Cochet. Récemment, il se forme au métier du doublage aux côtés d'I. Coppola, V. Violette et R. Reuilhac et à la méthode ESTILL Voice Training auprès de T. Burke et I. Marx. En tant qu'auteur et compositeur, il a son actif les spectacles BIG MANOIR (dans lequel il campe Roméo en 2007), la série des KID MANOIR (où il interprète aussi Pierre-Ludovic en 2008 et Rahotep en 2013), RICKY LA BANANE et HANSEL ET GRETEL LA COMÉDIE MUSICALE. En 2009, il joue Jack Danglard dans CASTING LE MUSICAL, Petit Robert le Gros dans AIMÉ ET LA PLANÈTE DES SIGNES, mis en scène par J.-L. Grinda. En 2010, on le retrouve dans MAMMA MIA! au Théâtre Mogador. En 2011, il est Ziggy dans FRANKENSTEIN JUNIOR de M. Brooks au Déjazet mis en scène par N. Grujic. En 2012, il est dans SHREK LE MUSICAL au Casino de Paris, mis en scène par N. Grujic. En 2014, il joue le Lion dans LE MAGICIEN D'OZ d'Andrew Lloyd Webber mise en scène de J. Sams au Palais des Congrès puis en tournée en Belgique. En 2015, il est Le Crieur dans MISTINGUETT REINE DES ANNÉES FOLLES au théâtre Comedia mis en scène par F. Chouquet. En 2016, il est dans LE ROUGE ET LE NOIR, L'OPÉRA ROCK au théâtre Le Palace, co-créé par Zazie, V. Baguian et A. Bonstein, mis en scène par F. Chouquet et L. Séroussi. Depuis juin 2016, il prête également sa voix pour de nombreuses séries TV et films étrangers. Il a aussi créé les voix de Képix et de Glitz dans la série d'animation MONCHICHIS. En 2017, il incarne le personnage de Julien Cazal dans la co-médico musicale CHAMBRE 113, mise en scène par Vincent Vittoz, au théâtre de Ménilmontant.



GUILLAUME BEAUJOLAÏ - Co-auteur et metteur en scène

Formé aux cours Elisabeth Biard et Bertrand Tavel, il commence sa carrière en 2000 par le théâtre classique, interprétant de nombreuses pièces de Molière, Beaumarchais ou encore Feydeau, avant de croiser la route de la comédie musicale en 2006 et de se spécialiser dans le spectacle musical familial. Il co-écrit, avec Fred Colas, la série des KID MANOIR, HANSEL ET GRETEL LA COMÉDIE MUSICALE (mis en scène par D. Rozen). Coté théâtre adulte, il est également l'auteur des pièces MON CŒUR A DES BRETelles, LA CUISINE ou encore CERTAINS L'AIMENT BLEU. Mais ce n'est pas son seul lieu d'expression. Il est, entre autres, Sharky dans la série télévisée de DISNEY JAKE ET LES PIRATES DU PAYS IMAGINAIRE, et prête sa voix au Prince Hans dans le film de Disney LA REINE DES NEIGES. En 2012, il interprète le célèbre Lord Farquaad dans la comédie musicale SHREK LE MUSICAL, au Casino de Paris. Sur scène, on a aussi pu le voir entre autres dans LE TOUR DU MONDE EN 80 JOURS de Sébastien Azzopardi, LA MÉGÈRE À PEU PRÈS APPRIVOISÉE d'Alexis Michalik, LA PETITE FILLE AUX ALLUMETTES de L. A. Vidal, Julien Salvia et Anthony Michineau, ou encore COLORS, LE SPECTACLE D'IMPROVISATION d'Esteban Perroy. En 2017, il prête sa voix à de nombreux personnages pour la télévision ou le cinéma, dont celui de Pedro (Nico Romero) dans la série LAS CHICAS DEL CABLE, Hank (John Tartaglia) dans la série JULIE'S GREENROOM, et Lumière (Ewan McGregor) dans le *live motion* de Disney LA BELLE ET LA BÊTE.



GHISLAIN DELBECQ - Chorégraphe

Après s'être formé à l'Espace Pléiade de la Danse puis à l'Académie Internationale de la Danse à Paris, il multiplie pendant près de dix ans, les expériences tant en cabaret que sur les bateaux de croisière ou encore dans les comédies musicales comme L'OMBRE D'UN GÉANT au théâtre Mogador ou BELLES, BELLES, BELLES à l'Olympia. Il intègre aussi les spectacles TARZAN, LA RENCONTRE et LA LÉGENDE DU ROI LION à Disneyland Paris. Coté cinéma, il danse dans AGATHE CLÉRY d'Etienne Chatiliez et LE BAL DES ACTRICES de Maiwenn. Il obtient aussi des rôles de danseur comédien, dans CASSE-NOISETTE au théâtre Comedia et STARRING CRUELLA DE VIL à Disneyland Paris. Il est danseur dans la CIE I WANNA BE de Lyli Gauthier ainsi que dans la compagnie NTTF dont il est le chorégraphe. Désireux de vouloir élargir ses compétences, il se forme en chant auprès de David Jean et rejoint la formation musicale LES BCBG avec qui il participe à l'émission SING OFF sur France 2. C'est en 2010 qu'il décide de se former en tant qu'acteur au sein des cours Peyran Lacroix. Depuis, on a pu le voir dans RING de Léonore Confino, ADN de Dennis Kelly. Il intègre aussi les spectacles PRINCES ET PRINCESSES et LES CONTES DE MAMÉKÉ, et BERLIN, TON DANSEUR EST LA MORT d'Enzo Cormann. Plus récemment, il tourne dans de nombreux courts métrages ainsi que dans des longs métrages comme LES SOUVENIRS de Jean-Paul Rouve et FLEUVE NOIR d'Erick Zonca. Depuis 2015, il prête sa voix pour des séries comme PERSON OF INTEREST, CONTAINMENT, PRETTY LITTLE LIARS ou au cinéma comme 2 GUNS, KINGSMAN, JACK REACHER 2 ou COLOSSAL. En 2017 et 2018, on le retrouve au Palais des Sports et en tournée dans toute la France dans JÉSUS LA FRESQUE MUSICALE, le spectacle de Pascal Obispo et Christophe Barratier. Depuis 2012 il est non seulement le chorégraphe du spectacle ROBIN DES BOIS, LA LÉGENDE... OU PRESQUE ! mais incarne aussi périodiquement le rôle de Petit Jean.

Orchestrations : SYLVAIN GENEVAY

Costumes : JACKIE TADÉONI et SYLVAIN RIGAUT

Décors : ÉRIC KLATT

Lumières : TOMMY SEM

Perruques : AUDREY BORCA pour A&R en partenariat avec HENRY MARGUS et Coiffance

LES ACTEURS



MATTHIEU BRUGOT - Robin des bois

Avant même que son cursus chez Jean Périmony ne se termine, Matthieu Brugot est repéré et engagé par la compagnie Libre à nous. Il joue pendant trois ans LES DEUX TIMIDES et EMBRASSONS-NOUS, FOLLEVILLE ! d'Eugène Labiche. Sous la mise en scène de Jean-Christophe Barc, il joue ROOM SERVICE à Paris et en province, mais aussi LE LIVRE DE LA JUNGLE de Kipling et LA SOURICIÈRE d'Agatha Christie au Théâtre du Gymnase depuis trois ans. Dernièrement, il interprète le rôle de Jacques dans CUISINE ET DÉPENDANCES, la pièce à succès de J.-P. Bacri et A. Jaoui. En tant que chanteur, il se forme aussi auprès de Vincent Heden, Pierre-Yves Duchesne et Frédéric Faye. Il intègre alors plusieurs comédies musicales comme BLANCHE NEIGE ET LES SEPT NAINS à Bobino mais aussi RÊVES DE PIERRE sous la direction de Nicolas Luciani avec qui il collabore régulièrement et PETER PAN à Bobino depuis 2015 dans lequel il incarne le rôle du capitaine Crochet. À partir de mars 2018, il incarnera Corny Collins dans la comédie musicale HAIRSPRAY, au Folies Bergères.



THOMAS RONZEAU - Robin des bois

En 2007, Thomas commence à se former dans l'école d'art dramatique Le Cours. Il intègre par la suite le Conservatoire du 9^e arrondissement de Paris, où il continue sa formation théâtrale et se forme également au chant et à la danse. Depuis 2009, il joue dans plus de vingt-cinq pièces. Il apparaît dans des comédies musicales comme SPAMALOT à Bobino, LA PETITE FILLE AUX ALLUMETTES au Théâtre du Palais-Royal, KID MANOIR au Palace, HANSEL ET GRETEL au Palais des Glaces, LA LÉGENDE DU ROI ARTHUR au Palais des Congrès de Paris, ainsi qu'au Vingtième Théâtre dans MARCO POLO, où il se produit en anglais. Il évolue également dans des opérettes comme LA VIE PARISIENNE d'Offenbach, ou encore dans des pièces du répertoire classique comme DOM JUAN, mais aussi plus contemporaines comme LES 39 MARCHES d'Eric Métayer (2 Molières) au théâtre Le Palace, ainsi que dans le spectacle d'improvisation jeune public TOURBILLON, LE SPECTACLE DONT TU ES LE HÉROS !. En 2016, il est au Festival d'Avignon Off dans LA CLEF de GAIA puis en 2017 il incarne le premier rôle dans la comédie OH MY GOD au théâtre Tristan Bernard mise scène par Sébastien Azzopardi.



ANAÏS DELVA - Marianne

Depuis 2009, on l'a vue dans de nombreuses comédies musicales : ROMEO ET JULIETTE de Gérard Presgurvic, CENDRILLON mis en scène Agnès Boury, DRACULA L'AMOUR PLUS FORT QUE LA MORT de Kamel Ouali, ROBIN DES BOIS : LA LÉGENDE... OU PRESQUE ! mis en scène par Guillaume Beaujolais, SALUT LES COPAINS, mis en scène par Stéphane Jarny, KID MANOIR et HANSEL & GRETEL LA COMÉDIE MUSICALE, tous deux mis en scène par David Rozen, SPAMALOT mis en scène par Pierre-François Martin-Laval et actuellement à l'affiche dans ENOOOORMES d'Emmanuel Lenormand. Aux côtés d'Arthur Jugnot, elle incarne LA DAME BLANCHE dans la pièce à succès du même titre, de Sébastien Azzopardi, au théâtre du Palais Royal. Elle est également la voix francophone parlée et chantée de LA REINE DES NEIGES des studios Disney et prête également régulièrement sa voix à de nombreux dessins animés et séries télévisées. En 2015, elle sort un album de reprises des grands classiques de Disney chez Mercury, avec lequel elle sillonne les routes pour une tournée de concerts en 2017. Elle participe également aux bandes originales de films dont CENDRILLON (2015), L'IDEAL de Frederic Beigbeder (2016) ou encore THE DESCENDANTS (2015). On la retrouve également sur la chaîne Gulli où elle est co-animatrice du GU'LIVE et s'apprête à sortir un nouvel album dont le 1^{er} single, PARTONS, est disponible depuis janvier 2018. Après 4 ans d'absence, c'est avec plaisir qu'elle retrouve le personnage de Marianne.



AURÉLIE VIGENT - Marianne

Aurélie intègre le Cours Florent, où elle se perfectionne en théâtre et découvre la comédie musicale grâce à la formation de Michel Durand. Dès sa deuxième année de formation, elle fait ses premiers pas professionnels dans le spectacle musical MICHEL SANS CHEZ LUI et dans LES CONTES DU THÉÂTRE LE BOUT à Paris. On la retrouve ensuite dans LES CHAMPIONS DE L'AMOUR, une comédie de Franck Victor, MADEMOISELLE A, ou aux côtés de la troupe Divas, collectif féminin mêlant théâtre, chant, danse et arts martiaux au Palais des Congrès de Paris, puis au Vingtième Théâtre et à Bobino. En 2015 et 2016, elle endosse le rôle d'Evelyn dans la pièce AMERICAN PSYCHO, adaptation du célèbre roman de Bret Easton Ellis, au Vingtième Théâtre, au Ménilmontant et au Pandora, lors du Festival d'Avignon 2016. Elle participe également au clip de ZAZ « Comme-ci, comme-ça », joue la baby-sitter dans la série SCÈNES DE MÉNAGES sur M6, ou encore au sein du trio vocal pop électro Onyx and the Redlips. C'est en 2016 qu'elle intègre la troupe de ROBIN DES BOIS : LA LÉGENDE... OU PRESQUE ! dans le rôle de Marianne.



MATHILDE LIBBRECHT - Lady Toc

Mathilde découvre la danse, et avec elle, le plaisir d'être sur scène à l'âge de quatre ans. Quelques années plus tard, elle découvre le chant et le théâtre qui deviendront très vite de grandes passions. Tout naturellement, Mathilde décide de venir à Paris pour continuer à travailler les trois disciplines. Un an plus tard, elle décroche son premier rôle dans LE SEL ET LE MIEL de Bernard Bitan et Laurent Bentata, où elle foulera quelques-unes des plus belles scènes de Paris. Elle joue ensuite dans plusieurs spectacles musicaux comme SHREK LE MUSICAL, ALADIN, LA BELLE AU BOIS DORMANT, ou encore LA VIE PARISIENNE d'Offenbach, et au théâtre dans des pièces de Tchekhov, Feydeau et García Lorca. Elle danse également dans différentes compagnies de danse comme Adama, ou encore la compagnie Epsilon. En 2012, elle endosse pour la première fois le costume de Lady Toc dans ROBIN DES BOIS : LA LÉGENDE... OU PRESQUE !, à Paris puis en tournée en France. En 2014, elle part en Corée du Sud pour rejoindre le cast du spectacle musical THE LOST GARDEN, spectacle coréen en anglais, mis en scène par June Young Soh. À peine revenue, elle intègre la troupe de PRINCES ET PRINCESSES au Théâtre Antoine, spectacle en ombres chinoises mis en scène par Legrand Bemba-Debert. Ensuite, elle est choisie pour jouer dans la création LA REVANCHE DU CAPITAINE CROCHET au Théâtre des Variétés, mis en scène par Ned Grujic, puis dans SEASONS THE MUSICAL, spectacle en anglais pour le Paris Fringe Festival. Elle chante aussi dans différents trios gospel et folk, et se retrouve sur la scène des Francofolies de La Rochelle, aux côtés de Raul Paz. On peut également l'apercevoir sur le petit écran puisqu'elle cumule parallèlement de nombreuses expériences de tournage depuis quelques années.



LUCIE RIEDINGER - Lady Toc

Passionnée d'art dramatique depuis son plus jeune âge, Lucie entame un cursus au Cours Florent en octobre 2005, où elle suit la formation « Acting in English », sous la direction de Lesley Chatterley puis Isabelle Duperray. En juin 2006, elle intègre ÉLECTRE de Sophocle, mise en scène Philippe Calvario, en tant que comédienne-chanteuse, au théâtre Nanterre-Amandiers et en tournée. En parallèle, les cours de Michel Durand lui ouvrent les portes de la comédie musicale. Elle suit alors une formation intensive en chant, d'abord auprès de Laurent Mercou, puis de Sophie Delmas. Elle a participé à de nombreuses comédies musicales, telles que SHREK LE MUSICAL au Casino de Paris, 50 ET DES NUANCES ! au Palace, KID MANOIR au Palace et au Théâtre du Gymnase, BLANCHE NEIGE ET MOI au Théâtre La Boussole. Elle n'en oublie pas le théâtre en jouant dans diverses pièces telles que LA CUISINE D'ELVIS, LE BOURGEOIS GENTILHOMME, FEYDEAU ET COMPAGNIE à l'Alambic ou encore SUR LES GENOUX DE PAPA. Dernièrement, elle a joué dans LA PETITE FILLE AUX ALLUMETTES au Théâtre du Palais-Royal, puis au Théâtre du Gymnase et en tournée, ainsi que dans LES INSTANTS VOLÉS au Vingtième Théâtre. À partir de septembre 2017, elle interprète le rôle de Morticia dans la comédie musicale LA FAMILLE ADDAMS au Palace à Paris.



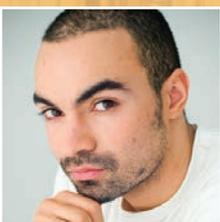
MATTHIAS MORET - Petit Jean

Après des études musicales dans les Conservatoires du Nord de la France, Matthias Moret s'oriente vers un cursus professionnel en théâtre musical à l'Académie Internationale de Comédie Musicale à Paris. En parallèle, il se forme en chant classique au Conservatoire, formé par la cantatrice Sonia Morgavi. Il se forme également en Art Dramatique dans l'école Jean Périmony et rejoint, en 2017, La Compagnie pour diverses productions comme LE BOSSU DE NOTRE DAME en 2018. Dans le cadre de sa formation, il interprète, en représentations publiques, divers rôles tel que Johnny dans DIRTY DANCING en 2016 ou le Prince de Cendrillon dans INTO THE WOODS de Sondheim en 2017. Cette même année, il est choisi pour interpréter le rôle de Petit Jean dans ROBIN DES BOIS : LA LÉGENDE ... OU PRESQUE !.



BENJAMIN GOUY-PAILLER - Petit Jean

Après avoir obtenu son Examen d'Aptitudes Techniques en danse jazz, puis s'être formé en danse contemporaine, Benjamin intègre la formation d'apprentissage de l'Institut des Arts du Music-hall du Mans, année à la fin de laquelle il obtient son diplôme d'artiste danseur. Il rejoindra par la suite la troupe de LA REVUE DE LA FLAMBÉE pendant deux ans. Curieux de nature, il se forme en parallèle en chant et intègre l'ensemble de la comédie musicale d'Andrew Lloyd Webber LE MAGICIEN D'OZ au Palais des Congrès de Paris puis en tournée en Belgique. Il participe à d'autres projets par la suite comme l'OPENING CEREMONY - 2015 IPC Athletics Worlds Championships à Doha, et se produit dans des cabarets. En 2015, il intègre également le spectacle de Disneyland PARIS FROZEN SING ALONG, avant de rejoindre en 2016 la troupe de ROBIN DES BOIS : LA LÉGENDE... OU PRESQUE ! dans le rôle de Petit Jean.



GUILLAUME BEAUJOLAIS - Prince John

Formé aux cours Elisabeth Biard et Bertrand Tavel, il commence sa carrière en 2000 par le théâtre classique, interprétant de nombreuses pièces de Molière, Beaumarchais ou encore Feydeau, avant de croiser la route de la comédie musicale en 2006 et de se spécialiser dans le spectacle musical familial. Il co-écrit, avec Fred Colas, la série des KID MANOIR, HANSEL ET GRETEL LA COMÉDIE MUSICALE (mis en scène par D. Rozen). Côté théâtre adulte, il est également l'auteur des pièces MON CŒUR A DES BRETelles, LA CUISINE ou encore CERTAINS L'AIMENT BLEU. Mais ce n'est pas son seul lieu d'expression. Il est, entre autres, Sharky dans la série télévisée de DISNEY JAKE ET LES PIRATES DU PAYS IMAGINAIRE, et prête sa voix au Prince Hans dans le film de Disney LA REINE DES NEIGES. En 2012, il interprète le célèbre Lord Farquaad dans la comédie musicale SHREK LE MUSICAL, au Casino de Paris. Sur scène on a aussi pu le voir entre autres dans LE TOUR DU MONDE EN 80 JOURS de Sébastien Azzopardi, LA MÉGÈRE À PEU PRÈS APPRIVOISÉE d'Alexis Michalik, LA PETITE FILLE AUX ALLUMETTES de L. A. Vidal, Julien Salvia et Anthony Michineau, ou encore COLORS, LE SPECTACLE D'IMPROVISATION d'Esteban Perroy. En 2017, il prête sa voix à de nombreux personnages pour la télévision ou le cinéma, dont celui de Pedro (Nico Romero) dans la série LAS CHICAS DEL CABLE, Hank (John Tartaglia) dans la série JULIE'S GREENROOM, et Lumière (Ewan McGregor) dans le *live motion* de Disney LA BELLE ET LA BÊTE.



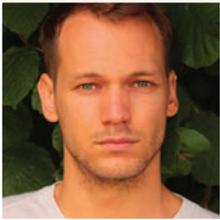
JOËL WOOD - Prince John

D'origine britannique, il arrive en France à l'âge de 9 ans, devenant rapidement parfaitement bilingue. À l'âge de 13 ans, il commence les cours de chant, de danse et de théâtre dans divers conservatoires et écoles spécialisées. À 17 ans, il décroche ses premiers rôles dans des téléfilms, notamment MOURIR D'AIMER avec Muriel Robin ou encore VICTOIRE BONNOT. En 2011, il intègre l'AICOM (Académie Internationale de Comédie Musicale de Paris) et en ressort diplômé, avec le prix spécial du jury et mention très bien. Depuis son arrivée à Paris il joue dans une dizaine de comédies musicales à l'affiche à Paris comme ANNE LE MUSICAL au Théâtre du Gymnase, MADIBALA LE MUSICAL au théâtre Comedia, LA REINE DES NEIGES à Disneyland Paris, et PINOCCHIO à l'Alhambra. Il joue aussi dans plusieurs téléfilms et publicités (CAMPING PARADIS, publicités McDonald's, Meetic, La Poste...). En 2016/2017, Joël interprète le petit frère du personnage principal dans la série américaine RAISING HITLER et il rejoint la production d'ALADIN LE MUSICAL en tournée. Actuellement, on peut le retrouver dans MADIBA LE MUSICAL en tournée et dans THE STARLIT PRINCESS WALTZ à Disneyland Paris.



RÉGIS OLIVIER - Shérif de Nottingham

Après plusieurs cours de théâtre, il poursuit sa formation au Centre des Arts à Paris et joue dans différentes pièces comme LES JUSTES d'Albert Camus, ou LA VILLÉGIATURE de Goldoni. Également passionné de musique et de chant, il participe à plusieurs comédies musicales, notamment LES MISÉRABLES, ROMÉO ET JULIETTE pour son retour au Palais des Congrès et en tournée asiatique, et HAIR à Paris et dans toute la France. Friand de nouvelles expériences, il découvre aussi le monde de la télévision en chantant pour l'émission musicale FA SI LA CHANTER aux côtés de l'orchestre, ainsi que le spectacle pour enfants dans les contes musicaux IL ÉTAIT UNE FOIS et LA BELLE AU BOIS DORMANT à Paris et au Festival d'Avignon. Il participe à la création théâtrale LE BOIS DE BORIS et rejoint l'équipe de ROBIN DES BOIS : LA LÉGENDE... OU PRESQUE !, ainsi que le quintette vocal Cinphoniq. Il joue également Achille dans l'opérette LA BELLE HÉLÈNE, et intègre la troupe Caulebacks pour ses spectacles dans les casinos Barrière et au Maroc. Il endosse également le costume du Faune dans le musical HANSEL ET GRETEL, celui de Monsieur Kazar dans BLANCHE NEIGE ET MOI, et chante avec le groupe Les Garçons sur scène et à la télévision. Récemment, on a également pu le voir dans LES MISÉRABLES EN CONCERT au Palais des Congrès de Paris et en tournée dans toute la France.



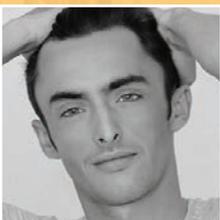
CÉDRIC CHUPIN - Shérif de Nottingham

Partagé entre ses deux passions, Cédric débute le chant et la danse à l'âge de 12 ans. Il rentre au C.C.R. d'Angers trois ans plus tard pour y suivre un cursus de danse jazz. En parallèle, il continue le chant à travers de nombreux concours dans l'ouest de la France. Son baccalauréat technique de la musique et de la danse en poche avec mention très bien, il se dirige vers un diplôme d'État de professeur de danse qu'il obtient en 2013 à Nantes. Au cours de cette formation, il se produit sur différentes scènes lors de premières parties d'artistes français reconnus. Sa première audition lui permet d'être meneur de revue dans un cabaret de La Rochelle. En 2014, il décroche le rôle principal chanteur/danseur au Royal Palace, 3ème cabaret de France. Puis, à 23 ans, il incarne Munkustrap, le narrateur, dans le musical CATS au théâtre Mogador. Enfin, il est doublure des rôles de Roméo, Benvolio, Mercutio et Tybalt dans la tournée asiatique pour la comédie musicale ROMÉO ET JULIETTE de Gérard Presgurvic. C'est avec plaisir qu'il endosse le rôle du Shérif dans ROBIN DES BOIS : LA LÉGENDE... OU PRESQUE ! en 2017.



NICOLAS TOUSSAINT - Danseur

Nicolas fait ses premières armes au sein de l'association La Clémentoise jusqu'à ces 19 ans en chant, danse et théâtre. Formé en danse jazz et contemporaine, il obtient son diplôme de danseur-interprète en 2012, au centre Adage à Bordeaux, et intègre ensuite plusieurs compagnies de danse contemporaine. Diplômé d'état de professeur de danse Jazz en 2014, il devient ensuite formateur en pédagogie de l'enfance ainsi que formateur pour danseur professionnel pendant un an. Il rejoint ensuite la troupe Imagine et la troupe À la folie revue en tant que danseur et chanteur. En 2016, il danse sur le spectacle WELCOME TO SPRING à Disneyland Paris. Aujourd'hui encore, il participe à de multiples événements avec différentes compagnies comme Kabaret champagne musical de Reims, A plus Prod, Salut les tubes et au César palace.



XAVIER DUCROCQ - Danseur

Issu d'une famille d'artistes, Xavier suit des cours de danse classique et de danse contemporaine au Conservatoire de Boulogne sur Mer puis à celui de Lille où il intègre les cours de Pascal Cyrien et Sabine Sallé. À 14 ans, il incarne Peter Pan dans la pièce du même nom, de JM Barrie. Plus tard, il décroche ensuite un poste de danseur sur les bateaux de croisières de la Compagnie du Ponant et enchaîne les galas, les revues et les cabarets de Paris comme Le César Palace, La Cie Divanee, Ménilmontant, Les Reines du cancan, Le Zigoto Palace, ce dernier pour lequel il est danseur mais aussi comédien et chanteur. Il rejoint plusieurs fois les équipes de Disneyland Paris pour les spectacles de MARY POPPINS et LA REINE DES NEIGES et participe à des longs métrages comme Nos Années Folles d'André Téchiné, ou encore dans la web série Les Garçons de Chambre de Julien Lazarro. Il pratique également l'aérien suspendu dans les airs à un tissu, un trapèze ou bien un cerceau dans l'école d'Isabelle Compiègne Volaverunt. Il chorégraphie également pour des spectacles et revues, comme LITTLE CATS à Lille, ou la revue SHOW OFF PARIS 2017 ainsi que des numéros aériens du spectacle CINÉVERUNT au Cirque Electrique. En 2017, il rejoint l'équipe de professeurs de l'école Broadway in Paris de Michael Pereira pour y enseigner le « Broadway Jazz ».

ALEXANDRE PIOT
et UPL Live présentent au

LE 13^{EME} ART

Centre Commercial Italie 2 - Place d'Italie - 75013 PARIS
Métro 5 6 7 : Place d'Italie - Parking Italie 2



Une comédie musicale de Fred COLAS et Guillaume BEAUJOLAIS
Mise en scène de Guillaume BEAUJOLAIS

Avec Matthieu BRUGOT ou Thomas RONZEAU, Anaïs DELVA ou Aurélie VIGENT, Mathilde LIBBRECHT
ou Lucie RIEDINGER, Matthias MORET ou Benjamin GOUY-PAILLER, Guillaume BEAUJOLAIS ou Joël WOOD,
et Régis OLIVIER ou Cédric CHUPIN, Nicolas TOUSSAINT et Xavier DUCROCQ

DATES, JOURS ET HORAIRES DES REPRÉSENTATIONS :

Les samedis du 17 mars au 28 avril et les mercredis 18 et 25 avril à 14h

DURÉE : 1h15

LOCATION ET INFORMATIONS : le13emeart.com et points de vente habituels

CONTACT PRESSE : Vincent Serreau

01 42 61 18 00

06 07 63 69 83

www.vincent-presse.com